

**MAIN
ARTIFICIAL
INTELLIGENCE
ALGORITMIC =**

28

Punti chiave:

1/

28 E' una live performance che amplifica la relazione tra strumenti di musica digitale interattiva e cinema narrativo.

2/

La performance ha il suo set ideale in sala cinematografica, ed è una esplorazione sulle nuove dimensioni performative di un "vecchio" media come il cinema.

3/

Usiamo un plot narrativo di matrice noir, composto come un romanzo di animazioni grafiche, scannerizzate da riviste anni'60, in un movie animato che suona come un maltese lisergico, in una cornice sci-fi noir e horror.

4/

Tutta la narrazione è controllata da sound devices (sensori) digitali capaci di creare ed elaborare il suono, e proiettare video su schermo. Un viaggio attraverso il Funk-Jazz ed anche l'Elettronica -Wave. Uno scenario tipicamente ispirato W.S. Burroughs.

5/

Il programma Resolume girerà in un Pc portatile per la gestione del montaggio non lineare dal vivo, mentre il software Max/Msp/Jitter, su base Mac, avrà il compito di gestire i sensori wireless e le elaborazioni audio. Infine un terzo Pc portatile sarà usato per far girare Ableton Live, per il music score, controllato per mezzo di un touch screen controller della JazzMutant, Lemur/Dexter.

Il signal flow audio sarà gestito in un normale mixer a 6 canali, e il l' uscita video del resolume destinata allo schermo.

Concept

Gli strumenti e mezzi della musica digitale usati per produrre colonne sonore ed effetti speciali, sono molto più avanzati ed accessibili a confronto con la tradizionale tecnologia video.

Ciò comporta che la dimensione dei tools per sound design legati al cinema digitale, consentono di lavorare in modo molto più efficiente e performante rispetto quelli video.

Manipolazione sonora e video, come il cinema narrativo non riesce ad esaudire. Vogliamo esplorare queste tecnologie per nuovi approcci narrativi e fruitivi.

Per fare ciò ci serviamo di sensori (LA Kitchen), e software (Max/Msp/Jitter), propri di performance elettroniche, ma capaci di proiettare il tutto sotto una sfera creativa differente.

In modo diverso vogliamo "suonare" una storia, dove le immagini controllano alcuni parametri di generazione, ma anche di elaborazione del suono.

La storia quindi viene divisa in scene, come nel cinema classico, linkate ad una sonorizzazione di ambiente e di effettistica sonora, e diffuse in un ambiente sourrond multicanale.

28 è legato alla tecnologia, ed alla non-lineare linea compositiva della musica elettronica.

Usiamo "neurosis" (W.S. Burroghs), e souneremo su schermo un film noir, riguardo, un ipnotizzatore, una A.I., cospirazioni, SF e politica.

Una città dove una A.I. controlla ogni cosa....

